

## על הספר: עיניים גדולות זה לא טוב

מחברים: מחבר/ת: בלנרו-אדיב, רונית

סימן מדף: בלנ

מספר מיון: ס

משפט אחריות: רונית בלנר-אדיב ; עורכת: ורד זינגר

מדיה: ספרים

סוג: ספרות יפה

ז'אנר: רומן

קהל היעד: מבוגרים

עמודים: 301 עמודים

גובה: 21 ס"מ

מוציאים לאור: מטר מקום הוצאה: ישראל

שנת הוצאה: 2026

מס. המרכז לספריות וספרות: 25-2861

שפה: עברית

סדרה: מטר - סיפורת

תאריך קטלוג: 18/05/2026

מילות מפתח: מאה עשרים. עשור שביעי, ילדים בקיבוץ

## תקציר:

לילה. "שומרת לילה, בואי לארזים!" אני עומדת במרכז של החדר, מרימה את הפנים לשמרטף. במיטות שלידי אין תזוזה. דנה ויותם רגועים, ישנים. הם שומעים את הקריאות שלי, אבל הן לא יעירו אותם. אף אחד לא לימד אותנו, אבל כולנו קוראים לה אותו דבר, באותה מנגינה. אני לא בוכה. אלה לא דמעות בכי, אלה דמעות גרון. "שומרת לילה, בואי לארזים!" בוקרצהריים-ערב לילה. ילדה ערנית בת שבע, בעלת נפש של אמן, פורסת את רגעי היום-יום של ילדותה בקיבוץ של שנות השבעים, שהיתה בוזמנית ילדות של שפע ושכל חסך. בתמימות ילדית נחשפים יופיו ומורכבותו של בית גידול שפס מן העולם, מרחב החיים של החינוך המשותף - צורת גידול גדושה באהבה ודאגה, הטומנת בחובה גם זרעי פורענות. הדרוך, הקמה, מדידות, נושאוכל - לצד המושגים שטבעה החברה היצרנית והיצירתית רחשו בגלוי ובסמוי חוקים וערכים, נורמות מדוברות ושאינן מדוברות של חברה מתבדלת, שהושתתה על קונפורמיות. הילדה קולטת אותם כמו סיסמוגרף, קולטת ומתעדת. עיניים גדולות זה לא טוב פותח דלת לקונפליקטים בין פרט לקבוצה; בין להיות קטן ללהיות גדול; בין לאהוב ולהיות נאהב. כל אלה מובאים דרך עולם בפני עצמו - הבית-לדים. כיצד צומחת אינטימיות ביום-יום ללא פרטיות שבו "כולם רואים לכולם"? כיצד לומדים להיות לבד, שקטים עם עצמנו, כשאין רגע לבד? מי רואה את ה"אחד" כשהוא תמיד "אחד מתריסר"? מהי מוגנות ומי מגן על חלומות הילדה ועל חלומות הנפש? "עיניים גדולות זה לא טוב" הוא רומן צלול ומרגש, פוקח עיניים וצובט בכנותו. רונית בלנרו-אדיב היא פסיכולוגית קלינית עם התמחות בטיפול בילדים. נולדה, גדלה והתחנכה בשנות השבעים בקיבוץ של השומר הצעיר. -- מאתר ההוצאה.